

Yamaha ● Martin Audio ● Crown ● JBL ● Версия ● Proel ● Новый театр в Баку ● Роджер Уотерс ● МузТВ-2006

Шоу-Мастер 2-2006-45

ЖУРНАЛ

2-2006-45

Шоу-Мастер

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШОУ-ТЕХНИКЕ

...из 40 башен на крыше стадиона было выпущено более 4 тонн взрывчатых веществ, полностью сгорающих в воздухе, а полигон на расстоянии около 400 метров от стадиона был основой огромного фейерверка...

by Master & Design





Новости

4	Новости
12	События

Музыкальный салон

15	«Версия». Русская акустика
16	Yamaha M7CL
18	JBL VRX932LA. Линейный массив в малом прокате
20	Community. MVP II
22	Martin Audio в ледяном баре Absolut Icebar
24	Цифровой Crown переходит в бюджетный класс
26	DSPPA. Компактные микшеры-усилители
28	Proel: знакомиться заново!

На сцене и в зале

30	JK from the UK. Бизон-Динамит и Зеленое Пиво
34	Новый театр в Баку
38	Турин 2006
44	«Comfortably Numb» на Красной площади
46	Новая жизнь Ледового Дворца в Нижнекамске

Прокат

49	Новости проката
52	Таблица проката
125	Проект «Атлас» – Таблица проката



Тайны студии

54	Студийный мониторинг: сложности согласования
60	Мастеринг. Ян Купер. 30 лет у станка
97	Проект «Атлас» – Таблица студий

Шоу-базис

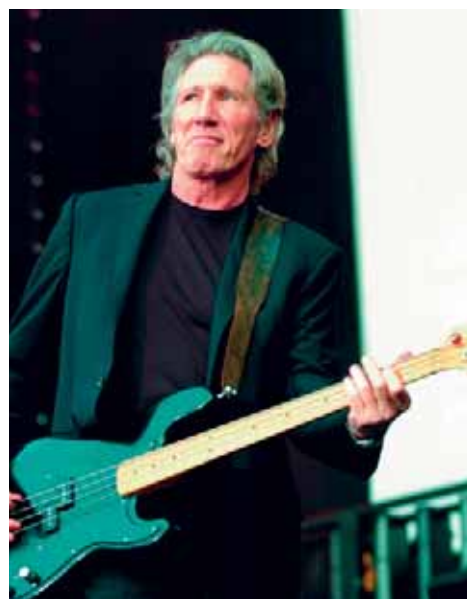
68	Премия МузТВ-2006
----	-------------------

Мастер-класс

78	Гитара для начинающих. Техника игры – основные приемы
17	Книга «Живой звук»
99	Книга «Звукозапись. Акустика помещений»

Компьютер и музыка

82	Новости
87	Apple MAC. Поп ручной работы
90	Бесплатный сыр крупным планом: MIDI OX
96	Испытайте рассвет



Мнения

74	Мы знаем, что вы сделаете этим летом
----	--------------------------------------

DJ

100	Новости
102	Будет ли на нашей улице праздник?

Свет

106	Новости
112	«Прометей» дал жару
118	АРТ Полимедиа. Технологическое совершенствование – профессиональный стиль
120	Свет и тени от компании Rock Stage

Условия подписки

125	Условия подписки
-----	------------------



Незаменимый человек

Есть люди, личные качества и обаяние которых, становятся маяком и ориентиром для большого количества людей, которые находятся с ними рядом. Таким человеком был Александр Гришков, музыкант, звукорежиссер, технический директор знаменитой в 1990-е годы компании «Орион Сервис Ко».

Многое, в чем принимала участие компания «Орион», было впервые – первые контракты с серьезными западными производителями, организация и техническое обеспечение первых концертов на Красной площади, издание одного из первых профессиональных журналов в России.

В планах были новые проекты – инсталляции в зарождающихся ночных клубах, гастрольные туры мировых звезд, увеличение технического парка «Ориона».

Все задумки оборвались – 22 июня 1996, когда Саша Гришков трагически погиб.

Вспоминая его, все кто с ним работал, говорят: «Профессионал», «О технике он знает все», «Отличный парень», «Личность», «Настоящий мужик», «Хозяин», «Вся его жизнь это развитие, движение вперед», «Он научил нас работать».

Друзья и через 10 вспоминают легкого, остроумного, человека, умеющего с улыбкой решать серьезные вопросы.

Александр Гришков

“Шоу-Мастер” N 2 (45) 2006 год

Журнал о профессиональной шоу-технике

Главный редактор	Марина Багирова marina@show-master.ru
Арт-директор	Александр Головин alex@show-master.ru
Директор по рекламе	Татьяна Пономарева tatiana@show-master.ru
Начальник отдела распространения	Евгений Доронов
Верстка	Марина Евлашева
Дизайн и поддержка online-версии	Александр Шабельников webmaster@show-master.ru
Макет, обложка	“Шоу-Мастер дизайн”
Редколлегия	Владимир Виноградов Михаил Гроцкий Александр Кравченко Константин Лакин Дмитрий Рудаков

Адрес для писем	125459, Москва, а/я 7
Тел./факс	8-499-978-73-62, 251-84-61
Mail	root@show-master.ru
Электронная версия журнала	http://www.show-master.ru

Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных статьях и объявлениях.
Опубликованные материалы не могут быть скопированы ни в каком виде без письменного разрешения редакции.

Учредитель ООО “Шоу-Мастер”. Свид. N 012299 Комитета РФ по печати
Отпечатано в Литве. Цена свободная.

“Show-Master” magazine is one of the oldest Russian periodicals about professional sound and light equipment and show-business technology. It is published since 1994 and comes out once in three months. The Online version of the magazine – <http://www.show-master.ru> – backstock of previous issues, music forum where readers exchange their opinions and find answers to their questions.

root@show-master.ru

P. O. Box 7, Moscow 125459, Russia

Phone/Fax: +7 (495) 978-73-62, Phone: +7 (495) 251-84-61

как в телешоу 90-х. Мне очень нравится использование плагинов и автоматизация. Я могу «повесить» плагины даже на мониторную шину, если хочешь слышать себя с особенной обработкой – пожалуйста! Мы все уже привыкли к этому в студиях. Вы видите, что никаких внешних приборов я не использую, хотя мог бы. Но в них сейчас нет нужды. Звучание группы Криса Ри – традиционное, блюзовое. И Venue обладает теплотой, соответствующей такому звуку в полной мере. Вот этот парень будет записывать сегодняшний концерт на 18 дорожек в Pro Tools LE и для этого к ФОН-рэку его лаптоп подключен всего одним Firewire – кабелем».

Характерные акустические условия КДС усилиями Саймона Ханиуила и команды Юрия Фишкина волшебным образом выправились. Звук был теплым и кристальным одновременно, можно только поражаться: как им это удается? Маэстро Блюза не подкачал, Road to Hell и On the Beach были исполнены, в другой, непривычной манере. Вся программа звучала свежей, не было замечено ни одной CD-версии произведений. И быть может именно благодаря Venue «свежо» вовсе не означало «сыро».

JSA провела тренинг по продукции Prolyte

13 апреля в Москве в бизнес-центре «Павелецкий» компания JSA провела первый технический тренинг по продукции Prolyte. Являясь официальным дистрибьютором продукции Prolyte Products в России, компания не только знакомит профильных специалистов с фермовыми и крышными системами Prolyte, но и вкладывает силы и средства в обучение и профессиональные консультации.



Для проведения тренинга были приглашены Марк Хендрикс (Marc Hendriks), технический директор и главный инженер Prolyte Products, и Арнис Гринбергс (Arnis Grinbergs), исполнительный директор компании PRO 1 (Латвия) и специалист по эксплуатации оборудования Prolyte Products. На тренинге присутствовали ведущие специалисты JSA и представители столичных компаний Light Power Design, Ferma, Modific, Show Service, а также «Профессиональные Системы» (г. Калуга), «Музыкальный Арсенал» (г. Тюмень), «Система» (г. Саров), STS (г. Вильнюс). Программа тренинга была направлена на повышение профессионального уровня технических специалистов и менеджеров по продажам, использующих продукцию Prolyte, и включала теоретическую и практическую части. По завершении тренинга все участники получили именные сертификаты.



Proel Next на Эвересте

Рекорд высоты – 5545 метров над уровнем моря!

Группа британских музыкантов претендует на установление нового мирового рекорда – самого высокогорного концерта в истории человечества. 40-минутный концерт на фоне более чем 100 горных пиков был организован 4 мая 2006 года, чтобы собрать средства в поддержку детей Непала, пострадавших в ходе вооруженных конфликтов. Концерт проходил на высоте 5545 метров над уровнем моря в районе базового лагеря у высочайшей вершины мира – горы Эверест.

Одним из главных участников концерта по праву можно назвать акустическую систему Proel Next8FBA, которой пришлось работать в поистине экстремальных условиях. Next разрабатывалась не только как инсталляционная, но и как мобильная система с учетом всех требований предъявляемых к системам подобного класса – корпус колонок Next сделан из высококачественного легкого, но, тем не менее, очень прочного полипропилена. Также для облегчения колонок используется специальная конструкция вуфера с рамой из литого алюминия и сверхлегким неодимовым магнитом.

Следует отметить, что это далеко не первый случай, когда звукоусилительная аппаратура Proel проходит серьезную проверку на качество в необычных погодных условиях, так, например, в январе этого года при проведении кубка мира по лыжам в Австрии организаторами соревнования была выбрана акустическая система Edge компании Proel.

Yarovit Music

Итальянцы в России

В середине мая Москву посетил руководящий состав компании Proel в лице Луиджи Паolini и Мауро Гойа. В ходе переговоров между итальянцами и официальным дистрибьютором Proel на территории России компанией Яровит



Мьюзик было достигнуто соглашение о снижении дилерских цен на продукцию фабрики в летний период с целью повышения рентабельности продаж. Также был разработан стратегический план продвижения продукции Proel на территории РФ, включающий в себя масштабные рекламные акции и совместное участие компаний в ведущих российских выставках профессионального музыкального и светового оборудования.



«Comfortably Numb»

на Красной площади

Анастасия Ягодина
Фото Сергея Бабенко



Shine on You Crazy Diamond!

Ушел из жизни британский музыкант, легенда рока, основатель группы "Пинк Флойд" Сид Баррет. Именно он назвал группу в честь двух блюзменов: Пинка Андерсона и Флойда Каунсила, именно он написал почти все песни первого альбома The Piper At The Gates Of Dawn, принесшего группе мировую известность. Его влияние много лет прослеживалось в творчестве Pink Floyd, несмотря на то, что он был "уволен за профнепригодность" - из-за расшатанной психики и проблем с наркотиками в 1968 году, почти сразу после выхода первого альбома. (Его заменил тогда Дэвид Гилмор)... Это ему музыканты посвятили альбом "Wish You Were Here"...

Сид Баррет жил на авторские отчисления от продаж песен Pink Floyd, и умер в возрасте 60 лет от осложнений, вызванных диабетом.

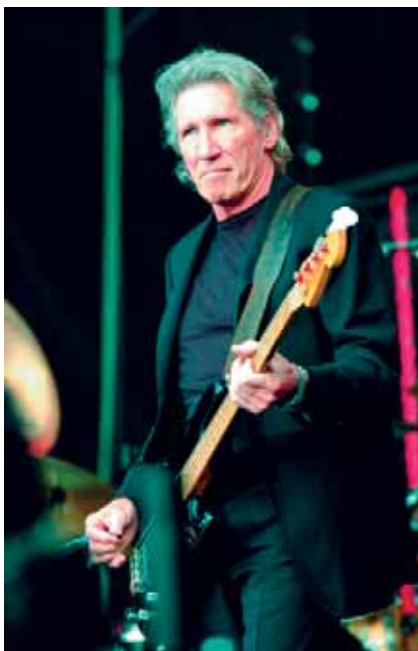
Когда-то давно на одном крымском курорте ди-джей с танцплощадки (тогда, правда, и слова-то «ди-джей» не было), испытывавший адские муки от той музыки, под которую плясали отдыхающие, сделал мне волшебный подарок. По окончании танцев, когда народ уже разошелся, он вдруг объявил: «А сейчас для Насти из Москвы...» И над горами поплыла «Shine On You Crazy Diamond»! Мы сидели, свесив ножки на краю обрыва, под нами было море с лунной дорожкой, над головой – звезды, а звук отражался от гор, и, казалось, эта музыка льется откуда-то с неба, из воды, из земли – отовсюду! Это был первый в моей жизни «сирраунд-эффект», и до сих пор это одно из самых ярких воспоминаний, связанных с любимой группой.

Потом, в 1989 году случилось невероятное: через приоткрывшийся «железный занавес» Pink Floyd попал в Москву! Событие, по масштабам и силе воздействия сравнимое с вторжением инопланетян! Над сценой сиял огромный круг, над залом летала кровать и гигантская надувная свинья, а звук... ТОТ звук в «Олимпийском» до сих пор считается эталоном! Роджер Уотерс в то время уже судился с Pink Floyd за название (проиграл, однако), уже создал свое «Radio K.A.O.S.», только еще собирался «ломать» берлинскую стену и всем и всячески старался доказать, что именно он и есть Pink Floyd.

Когда в 2002 году он приехал в Россию, на афишах значилось «Mr. Pink Floyd», и зрители в зале с радостью убедились, что независимо от того, кто в данный момент находится на сцене, классика группы в исполнении превосходных музыкантов звучит великолепно. А сольные номера Уотерса не уступают ей ни в чем, кроме, разве что, ностальгического эффекта.

Нынешнее пришествие Уотерса на Красную площадь не слишком отличалась от того, трехлетней давности. В составе – Сноуи Уайт (Snowy White), Andy Fairweather-Low Graham Broad (барабаны), Andy Wallace и Harry Waters (кстати, сын) Дэйв Килминстер (Dave Kilminster), Джон Кэрин, Ян Ритчи, а бэк-вокал – знаменитая Katie Kissoon, PP Arnold, и Кэрл Кэньон. Программа похожая, чуть поменьше сольных номеров, в основном, естественно, классика.

Только место выступления пафоснее и сложнее...



Меньше всего повезло тем, кто попал в странно расположенный «танцевальный партер». Плотная толпа сбоку от сцены на жаре и в давке была лишена возможности не только слышать знаменитое quadro-звучание (впрочем, об этом заранее предупреждали билетные компании), но и возможности пошевелиться, добыть воды, и даже сцену было видно не со всех точек. Нужно отдать должное Уотерсу: он быстро просек ситуацию и изрядную часть концерта работал на этом фланге, стараясь по возможности приблизиться к зрителям.

Пресса и вовсе поначалу осталась за бортом – журналистам предлагалось пройти в тот же танцевальный партер, растянувшийся кишкой вбок и заканчивающийся где-то на Варварке. Даже родную «Shine On You Crazy Diamond» пришлось слушать почти под ногами ОМОНА, уже готовившегося к «зачистке». Как потом выяснилось, только благодаря нечеловеческим усилиям пресс-агентства и личному приказу начальника охраны (а не организаторов, заметьте!) мы все-таки попали в зону трибун в середине первой части – как раз на «Wish You Were Here», завершившуюся, кстати, боем Спасских курантов.

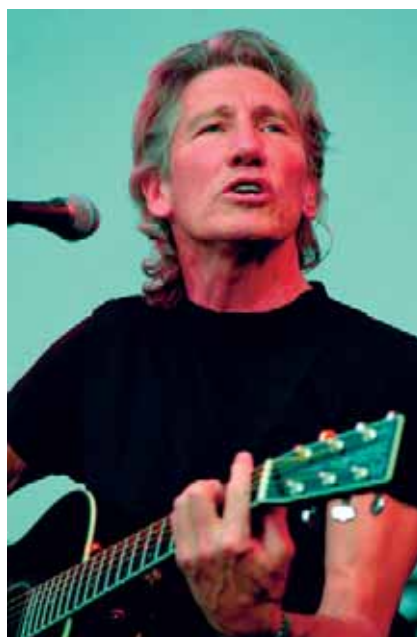
А дальше – сплошное удовольствие. Здесь можно было относительно свободно перемещаться и самостоятельно искать точку оптимального звучания, именно здесь была установлена аппаратура, позволяющая добыть знаменитого quadro-эффекта. Именно здесь над головами и за спиной рокотали верто-

леты, лаяли собаки, блеяли овцы, тикали часы и звенел кассовый аппарат.

И неважно, что никакого особенного шоу мы не увидели, что при свете долгого июньского дня экран на заднике сцены казался бельмом на глазу, а вместо знаменитой свиньи за кремлевскую стену улетела ма-а-а-аленькая свинка, запущенная кем-то из зрителей. Главное конечно же, звук!

При известной любви Уотерса к исполнению классики Pink Floyd близко к оригиналу эффект был просто потрясающий!

Во вторым отделении мы услышали полностью (!) альбом «The Dark Side Of The Moon». Альбом, по которому уже более 30 лет тестируют профессиональную звуковую аппаратуру. Нет слов!



К концу шоу наконец-то стемнело. Вот тогда пиротехника стала выглядеть как положено, впрочем, большинство зрителей, достигнув глубокой нирваны, слушали уже с закрытыми глазами... И только жар от огромных газовых факелов обжигал лица...

Но самым потрясающим и неожиданным впечатлением, оказалось следующее. Вдоволь наслушавшись «Dark side» в quadro-оригинале, мы решили перед «бисами» отползти чуть назад на Красную площадь.

И вот тут началась фантастика! Площадь была абсолютно пуста! Ни одного человека ни души! Ты сидишь на на брусьях посреди Красной Площади! Сцена где-то внизу, там вспыхивают огромные факелы, звук прекрасно доби-

вает и сюда, откуда-то отражается, обволакивает, звучит со всех сторон. Под тобой булыжник, рядом стена – настоящая, Кремлевская. А со сцены звучит «The Wall»!!! И «Comfortably Numb» в финале! Погружение – полное! Перестанешь понимать, где ты находишься и что происходит вокруг. Вот это невозможно будет забыть никогда!

P.S. Автор благодарит агентство «Медиаполис» и лично Ольгу Сальникову за все-все-все!

Продакшн исторического концерта осуществила компания JSA, которая полностью воплотила замысел организаторов концерта и режиссера шоу Марка Фишера (Mark Fisher), известного авторством церемонии закрытия зимней Олимпиады-2006 в Турине. На нижней части Васильевского спуска компанией была установлена самая большая за историю концертов на спуске сцена, ее размер составил 20 x 18 метров, общая высота крыши 17 метров. У основания сцены были размещены пиротехнические и оригинальные огненные приборы. По периметру партера компанией JSA были построены звуковые башни для создания quadroфонического звучания, за сценой оборудован гримерный городок и продакшн-офис, у сцены установлены барьеры безопасности, территория шоу огорожена легкими заборами.

Компания JSA отвечала также за логистику концерта.





Новости проката

Сцена JSA для Дмитрия Хворостовского

1 мая на центральной площади Самары состоялся бесплатный концерт народного артиста России Дмитрия Хворостовского. Для концерта на открытой площадке JSA привезла в Самару сцену, состоящую из крышной системы Prolyte 18 x 10 м и конструкций Layher, а также партер для зрителей на 2 тыс. мест. Размер и конструкция сцены позволили ком-



фортно разместить всех музыкантов, выступавших с маэстро: академический симфонический оркестр Самарской государственной филармонии, ансамбль «Стиль пяти» из Санкт-Петербурга, солистов Государственного академического камерного оркестра России и академический хор студентов Самарского государственного университета «Vivat». Концерт «золотого» баритона России транслировался на установленных рядом со сценой экранах, но услышать голос Хворостовского смогли все желающие, пришедшие на площадь. Это не первый опыт сотрудничества с организаторами концертов Дмитрия Хворостовского – в 2005 году JSA строила большую сцену для его концерта в Волгограде.

JSA для празднования Великой Победы

9 мая наша страна отмечала 61-ю годовщину Победы в Великой Отечественной войне. Компания JSA предоставила технические решения для проведения торжеств в честь Дня Победы на главных площадях Москвы и Санкт-Петербурга. На Красной площади для проведения военного парада у фасада Мавзолея была сооружена конструкция для декорации и установлена основа для трибуны, с которой к собравшимся обратился Президент Российской Федерации, верховный главнокомандующий Владимир Путин. Для трансляции мероприятия были построены башни для телевизионных камер и элеваторная конструкция Prolyte 10 x 10 м для подвеса видеозащиты. На Тверской площади для проведения праздничного концерта и митинга была установлена сцена 20 x 8 м с порталами и барьеры безопасности.

На Дворцовой площади Санкт-Петербурга, где состоялся парад войск и праздничный концерт, JSA установила двухуровневую сцену 19 x 10 м с подвесами под экраны 6 x 4 м и пультовой павильон. Все сооружения были построены из сценических конструкций Layher.



JSA традиционно участвует в техническом обеспечении главных государственных праздников. Компания соответствует всем требованиям специальных государственных служб и охраны Кремля, что позволяет реализовывать крупные проекты на главной площади страны. В 2005 году для празднования 60-й годовщины Победы JSA возвела у стен ГУМа масштабную конструкцию, не имеющую аналогов в истории российского шоу-бизнеса.

JSA построила скалодром в Лужниках

13 мая на территории СК «Лужники» для проведения массового спортивного праздника «Планета Спорт», посвященного 15-летию вещания ВГТРК, компания JSA построила скалодром высотой 12 м. Скалодром был сооружен с помощью конструкций Layher, позволяющих создавать надежные и отвечающие требованиям современного дизайна объекты для спортивных соревнований.



Скалодром стал одной из 25 площадок соревнований, организованных Федеральным агентством по физической культуре и спорту, Правительством Москвы, Федерацией скалолазания России и

комитетом скалолазания г. Москвы. Зрители смогли не только увидеть выступление лучших российских скалолазов, но и в перерыве официальных соревнований попробовать свои силы в скалолазании – удивительно красивом виде спорта, гармонично сочетающем развитие физической формы и интеллекта.

«JSA регулярно строит необходимые конструкции для экстремальных видов спорта и спортивных соревнований. Благодаря использованию в своей работе универсальной системы Layher мы имеем возможность быстро и на любой поверхности возводить различные по размеру и форме конструкции. Как и прежде, мы будем способствовать развитию российского спорта и оказывать техническую поддержку спортивным соревнованиям», – сказал президент компании JSA Александр Стрижак.

JSA и мероприятия по случаю Дня России

12 июня в Москве прошли торжества по случаю государственного праздника – Дня России. Государственные структуры снова выбрали компанию JSA для технического обеспечения мероприятий праздника. Для грандиозного концерта на Красной площади JSA установила у стены здания ГУМа двухуровневую сцену размером 30 x 15,5 м и высотой крыши 15 м, в центре располагался большой современный видеозэкран. Слева и справа от сцены были построены конструкции для установки светового оборудования, подвесы для двух экранов и стена для декораций. Общая длина всей конструкции составила более 200 м. Все объекты на площадке строились из оборудования Layher.



На сцене, размеры которой позволили разместить многочисленные световые и пиротехнические приборы, выступили популярные исполнители и группы: «Агата Кристи», «Уматурман», «Чайф», «Машина времени», с песней «Россия» выступила группа «Любэ». Завершая кон-

церт, все участники спели гимн страны, а небо озарилось праздничным фейерверком. Концерт на Красной площади собрал около 45 тыс. человек.

В честь Дня России активисты и сторонники движения молодых политических экологов Подмосквья «Местные» провели праздничную акцию. Для концерта на аэродроме «Мячково» в Раменском районе, зрителями которого стали около 100 тыс. человек, JSA установила сцену 20 x 10 м с порталами, пультовую, барьеры безопасности. Перед началом программы к участникам обратится лидер движения молодых экологов Подмосквья «Местные» Сергей Фатеев. В концерте приняли участие группы «Ария», «Алиса», «Уматурман», «Город 312», «7Б», «Каста», «Серьга» и финский коллектив The Rasmus.

Рок-музыка в Санкт-Петербурге на сцене JSA

13 июня в Санкт-Петербурге на стадионе им. Кирова состоялся уникальный международный гала-концерт в рамках впервые проходящего в России саммита лидеров государств «большой восьмерки» (Summit G8) и глобальной акции «Stop Контрафакт».



Для проведения акции компания JSA установила большую сцену 24 x 12,5 м, а также подвесы под экраны и пультовую. Представительство JSA в Санкт-Петербурге, отвечавшее за проект, – традиционный лидер по техническому обеспечению больших шоу и концертов в Петербурге – успешно выполнил все поставленные задачи и доказал свой профессионализм в работе с продакшн-структурами зарубежных артистов. Это высоко оценили и музыканты – солист Scorpions Клаус Майне (Klaus Meine) в разговоре с местными журналистами искренне радовался прекрасно оборудованной сцене.

На установленной JSA сцене выступили звезды мировой величины: Scorpions, The Cardigans, The Rasmus, Darren Hayes

(ex. Savage Garden), Kosheen, а также популярнейшие российские исполнители Земфира, «Земляне» и «Санкт-Петербург». Концерт был рассчитан на самую широкую аудиторию, вход на стадион был бесплатным.

Metallica в Таллине

Сцену для единственного в Восточной Европе концерта Metallica ставила российская компания. Организаторы заявляют, что не ошиблись в выборе.

13 июня 2006 года в Таллине состоялся концерт группы Metallica в рамках тура «Escape From The Studio'06», собравший более 80 тыс. зрителей. Для технического воплощения этого грандиозного и к тому же единственного выступления группы в странах Восточной Европы была выбрана российская компания JSA.



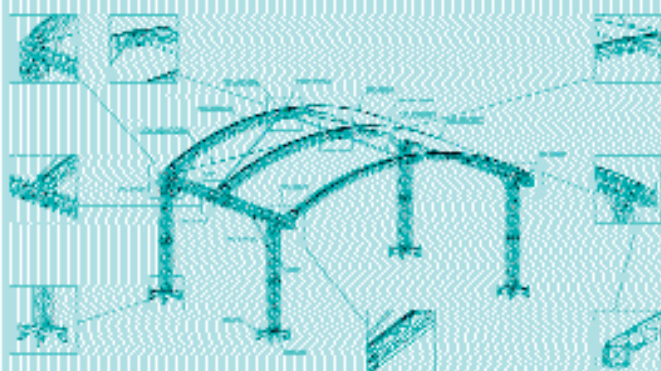
На знаменитом Певческом поле специалисты JSA возвели сцену размером 24 x 18,5 м и высотой крыши 15 м. Конструкции традиционно создавались из оборудования компании Layher. За два дня монтажники JSA построили и оборудовали сценическую площадку, 2 пультовых, башни и иные необходимые для концерта сооружения.

На сцене было размещено 11 т осветительных приборов, 7 т звукового оборудования и видеозэкраны общим весом 4 т, в том числе большой экран 24 x 10 метров весом 2,5 т. Общая ширина сценической площадки составила 60 метров. Специалисты JSA не только выполнили контрактные работы, но и внесли усовершенствования в конструкцию сценической площадки совместно с продакшн-офисом Metallica, увеличив количество «языковых» подиумов, а также оптимизировав зону «backstage».

Мастерство и творческий подход профессионалов JSA оценили менеджмент и продакшн-офис Metallica, организаторы (компания BDG, Welldone и EMA Telstar), а также партнеры JSA в Прибалтике (PRO1 Stage, Telinek, Eventech).

УНИКАЛЬНЫЕ КРЫШНЫЕ СИСТЕМЫ ДЛЯ ШОУ-БИЗНЕСА.

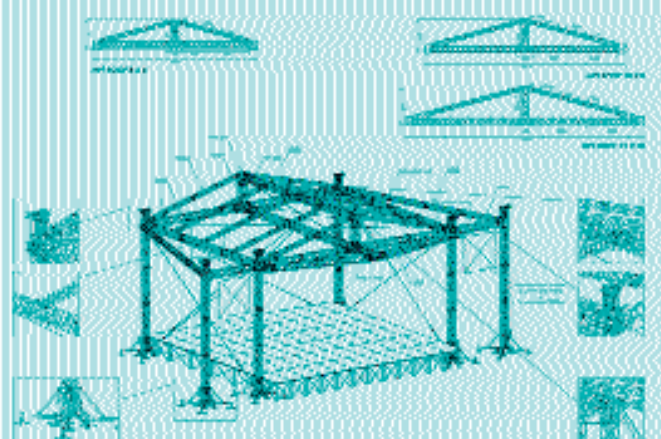
Вы устраиваете стильные события,
проводите праздники или концерты на открытом воздухе?



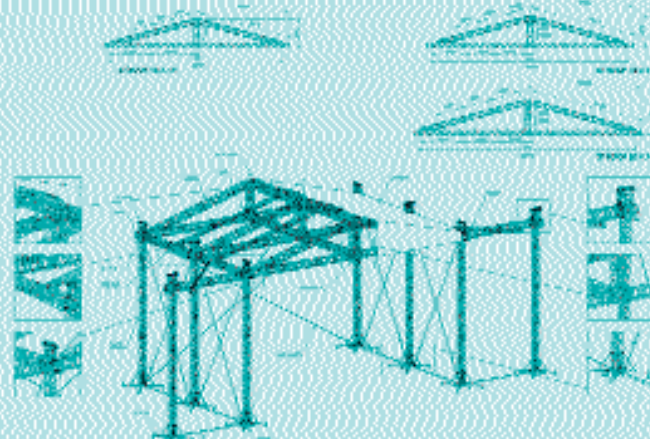
ARC Roof



Tunnel Roof



MPT Roof



ST Roof

Применение крышных систем Prolyte гарантирует успех вашему мероприятию на открытом воздухе. Любые решения – от небольших декоративных навесов до больших прочных сцен различной конфигурации

Крышные системы Prolyte – лучшее предложение для российского рынка

Крышные системы Prolyte соответствуют всем требованиям действующих стандартов и нормативов безопасности. Быстрая и легкая сборка, компактное хранение. Надежная и безопасная система стыковки и соединительных элементов. Многофункциональное и долговременное использование.



Компания JSA –
обладатель премии
Prolyte Distributor Award
Октябрь, 2005



www.prolyte.com



Уважаемые друзья!

В следующем номере вы не увидите Таблицы проката, так как она окончательно переселилась на наш сайт <http://www.show-master.ru/hire/>. Вы сможете познакомиться с большим количеством прокатных компаний или добавить свою информацию.

З В У К

ФОН/ мониторный пульт	ФОН/ мониторная акустика	Усилители	ФОН/мониторный звукорежиссер	Проекты последнего квартала
ProTone – Красноярск				
			660001, г. Красноярск, ул. Телевизорная, д. 1 стр. 3, оф. 205 тел. (3912) 22-74-51, 90-30-43, 44-91-71 www.protone.ru E-mail: info@protone.ru	

Soundcraft K-2 (32ch) Soundcraft Spirit monitor (32ch)	Line Array ProTone WA 1.0 x 24 SUB ProTone SW-1.0 x 16 Total: 50кВт Mon: ProTone M- (1x15"+2"HF) x 8 Drum Fill: ProTone Hi-450 (2x15"+2"HF,) x 2 2Way Sade Fill: S-218 (2x18") sub x 4 + N500 (2x10"+1x2") x 4 3Way	ProTone 7003, ProTone CR-2.0, ProTone PS-3.0	Макс Терехин	"Ночь Джаза" г. Красноярск; тур "5 лет СУЭК" Кемеровская обл, Красноярский край, Дельфийские Игры г. Красноярск, гр. "Любэ", г. Саянск Ирк. обл; И. Бутман г. Красноярск; фестиваль "Поколение -М" г. Красноярск; заключительная съемка реали-шоу "Футбольная Академия" г. Красноярск и др.
---	--	---	--------------	---

С В Е Т

Пульт + программа	Оборудование (фирма, прибор, количество)	Художник по свету/ оператор	Проекты последнего квартала
Полянка - ТВЧ – Москва			
		Тел.: (495) 256-0201, 259-4806, www.polyanka.ru polyanka@polyanka.ru	

Световой пульт: HOG 1000 (HES) x 2 Hog IPC (HES) x 1	ColorCommand (HES) x 28 StudioCommand x 6 X-Spot Xtream (HES) x 8 Catalyst DL-1 (HES) x 8 Catalyst Mediaserver Pro Ver 4.0 (HES) x 3 Tour Hazer x 2; звездное небо ShowLed x 12	Алексей Федоров	Концерты и акции: День космонавтики ГЦКЗ Росси, выставка Show Tex, Премия СЛАВА, Светопредставление с оркестром, Oriflame банкет директоров, корпоративные вечеринки.
---	--	-----------------	---

ProTone – Красноярск				
			660001, г. Красноярск, ул. Телевизорная, д. 1 стр. 3, оф. 205 тел. (3912) 90-30-43, 44-91-71, 22-74-51 www.protone.ru E-mail: info@protone.ru	

Jands HOG-1000 NSI MLC-16 NSI 7532	PAR 64 x 140, 4x6 Molefeys Martin MAC-300 x 8 Martin MAC-600 x 4 Sagitter Moving Spot-575 x 10 Martin 918 x 8 FAL Scala-1200 x 2 Divertronic 3000 Strob x 4 JEM ZR-33 x 2, JEM AF-1 FAN x 2 Мобильный сценический комплекс x 1	Евгений Аляничков, Сергей Павлов	"Ночь Джаза" г. Красноярск; тур "5 лет СУЭК" Кемеровская обл, Красноярский край; Дельфийские Игры г. Красноярск; гр. "Любэ", г. Саянск Ирк. обл; И. Бутман г. Красноярск; концерт ансамбля "Танцы Сибири", г. Красноярск; Ледовое Шоу г. Красноярск; фестиваль "Поколение -М", г. Красноярск; заключительная съемка реали-шоу "Футбольная Академия"
---	---	-------------------------------------	---

СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ И ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ШОУ-ПРОГРАММ

Оборудование	Услуги	Менеджеры проектов	Проекты последнего квартала
JSA – Москва – Санкт-Петербург			
		119991, Москва, 2-ой Спасоналивковский пер., дом 6, офис JSA 199004, Санкт-Петербург, В. О., 4-ая линия, дом 13, ABACUS HOUSE, офис 1 Тел.: (495) 748 4848, (812) 346 7454, info@jsa.ru (495) 744 9900, sales@jsa.ru • Факс: (495) 748 3109, (812) 718 7657 • WWW.JSA.RU	

Layher Event System Prollyft Products Prollyft StageDex Doughty Engineering	Реализация любых по сложности сценических постановок и проектов. Профессиональные услуги: Большие сцены с крышами для концертов на открытом воздухе; Сценические площадки различных модификаций; Тентовые элеваторные навесы и площадки; Конструкции павильонов вместимостью от 100 до 5000 человек; Мобильные сценические комплексы для рекламных и предвыборных туров; Модельные подиумы любых конфигураций и размеров; Трибуны для зрителей (стандартные и VIP); Трамплины для соревнований по сноуборду; Конструкции для экстремальных видов спорта и спортивных соревнований; Многофункциональные и нестандартные конструкции для подвеса и установки декораций, видеоэкранов, звукового, светового и телевизионного оборудования; Дополнительное оборудование для проведения шоу: барьеры безопасности, легкий забор ограждения территории, гримерные палатки, лебедки Prollyft, радиостанции.	Александр Корчагин Андрей Дубковс, Андрей Безбородов, Виталий Блонский, Дмитрий Яблоков, Максим Сорокин, Сергей Шишкин, Федор Ибрагимов	Скалодром для соревнований, Манеж, ВВЦ, Лужники; Сцена для концерта Д. Хворостовского, Самара; Сцены для празднования 1 мая, Москва; Трибуны для турнира по конкурсу «Минитэкс», Ленэкспо; Сцены для празднования Дня Победы, Москва и Санкт-Петербург; Сцена для Дня города, Санкт-Петербург; Техническое обеспечение Finlandia Midnight Sun, Васильевской спуск; Сцены для Дня России, Красная площадь и аэродром «Мячково»; Сцена и конструкции для концерта «Stop Контрафакт», стадион им. Кирова; Сцена, продакшн для концерта METALLICA, Таллин; Сцена на празднике газеты «МК», Лужники; Сцена, проакшн для концерта TARKAR, Олимпийский; Сцена, проакшн для концерта ROGER WATERS, Васильевский спуск; Сцены и конструкции для Пивного Фестиваля, СКК Санкт-Петербург; Сцены и конструкции для акции «Алые паруса», Сцены для XXVIII Московского Международного Кинофестиваля; Санкт-Петербург; Сцены фестиваля «Крылья», Новосибирск, Пермь, Уфа, Казань, Ростов, Самара, Екатеринбург, Москва.
--	---	--	--

Благодарим за предоставленную информацию фирмы:

Фирма	Телефон	факс	e-mail	Страница
A&A LSE	(495) 225-41-59	(495) 747-5124	e-mail: proaudio@aalse.ru	46
A&T Trade	(095) 796-9262	(095) 796-9266	e-mail: misalon@attrade.ru	9, 19, 23, 33 37, 81, 117, IV обл.
Asia Trade Music	(3952) 54-40-50, 54-40-60	(3952) 54-44-11 (495) 264-6400, 264-0033	e-mail: info@asiamusic.ru	1
Apple IMC Russia	(495) 502-1949	(495) 502-1948	www.apple.ru	87
ArteFakt			www.artefakt.ru	79
Avallon	(495) 265-7206, 265-7155 (8312) 34-38-32, (812) 542-4380	(8312) 30-36-44	e-mail: info@avallonltd.com	65
CTC Capital	(495) 363-4886/87/88	(495) 363-4885	e-mail: info@ctccapital.ru	107
I.S.P.A.-Engineering	(495) 784-7575	(495) 784-7576	e-mail: ispa@ispa.ru	59, 93, 109, III обл.
JSA	(495) 748-4848, 744-9292	(495) 748-3109	e-mail: info@jsa.ru, scaff@jsa.ru	51
MDM Technology	(495) 981-1783	(495) 981-1784	e-mail: info@mdmt.ru	31
MixArt	(495) 956-9093		e-mail: mixart@mixart.ru	55
Multimedia Club	(495) 788-9111		e-mail: shop@mpc.ru	95
Philips	(495) 937-9350	(495) 937-9359	e-mail: lighting.moscow@philips.com	111
Yarovit Music	(495) 225-33-35	(495) 225-33-35	e-mail: Info@yarovit-m.ru	63, 67
Арт Полимедиа	(495) 956-8581	(495) 956-8584	e-mail: info@polymedia.ru	118
Вега МСК	(495) 146-4960/1264, 107-9616		e-mail: info@vega-msk.ru	123
Версия	(495) 155-4420		e-mail: ideal-audio@mail.ru	5
Имлайт	(8332) 52-22-44/16/21 (495) 737-5947/48, 145-5832/6301/6722	52-32-23/60/66	e-mail: Imlight@show.kirov.ru imlight@rubin.ru	127
Музыкальный Арсенал	(3452) 361-311 (495) 740-4477	(3452) 361-881 (495) 450-0237	e-mail: community@arsenalmusic.ru	61
Полянка-ТВЧ	(495) 256-0201, 259-48-06		e-mail: polyanka@polyanka.ru	115
Рояль	(812) 571-9126	(812) 337-2102	e-mail: royal-ltd@yamahamusic.org	11
Система	(83130) 458-41	(83130) 458-59	e-mail: sistema@sar.ru	II обл.
Софит Лайт	(495) 105-3208-09-10	(495) 105-32-07	e-mail: info@sofitlight.ru	119